

The image shows the interior of a grand, circular library. The room is filled with floor-to-ceiling bookshelves packed with books. Several large, grey marble columns with ornate golden capitals support the structure. A balcony with a decorative metal railing is visible on the upper level. In the center of the room, a large globe sits on a wooden stand with a green, semi-circular base. Two wooden study carrels with glass doors are positioned in the foreground. A red fire extinguisher is visible on the right side. The text "DE LEESCLUB" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the middle of the image.

DE LEESCLUB

Werken aan kerndoelen 3, 4, 10, 18-21

3. De leerling toont begrip van zakelijke en literaire teksten.

4. De leerling evalueert en reflecteert op zakelijke en literaire teksten.

10. De leerling voert gesprekken om tot kennisopbouw, begrip of een aanpak te komen.

18. De leerling ontwikkelt een eigen leesvoorkeur.

19. De leerling verkent de waarde van literatuur.

20. De leerling toont inzicht in verhalende teksten.

21. De leerling toont inzicht in genrekenmerken van literatuur.

De leesclub: het concept

één thema, één achtergrondartikel, vier literaire werken (neem ze mee!)

achtergrondartikel klassikaal lezen (modelling)

korte introductie boeken, vragen op het bord / op papier

(variant op) expert-werkvorm: elk groepje bespreekt één boek(fragment) met de vragen, daarna uitwisselen met de klas

nadeel: heel veel kopiëren

voordeel: leerlingen nemen de boeken het liefst direct mee om verder te lezen!

vraag: wie maakt de groepjes?

The background image shows a vast, historic library. The walls are lined with floor-to-ceiling wooden bookshelves filled with books. In the center, a statue of a figure stands on a pedestal. The room features a high, vaulted ceiling and several large, ornate study tables with glass tops. The overall atmosphere is one of intellectual pursuit and historical significance.

DE LEESCLUB

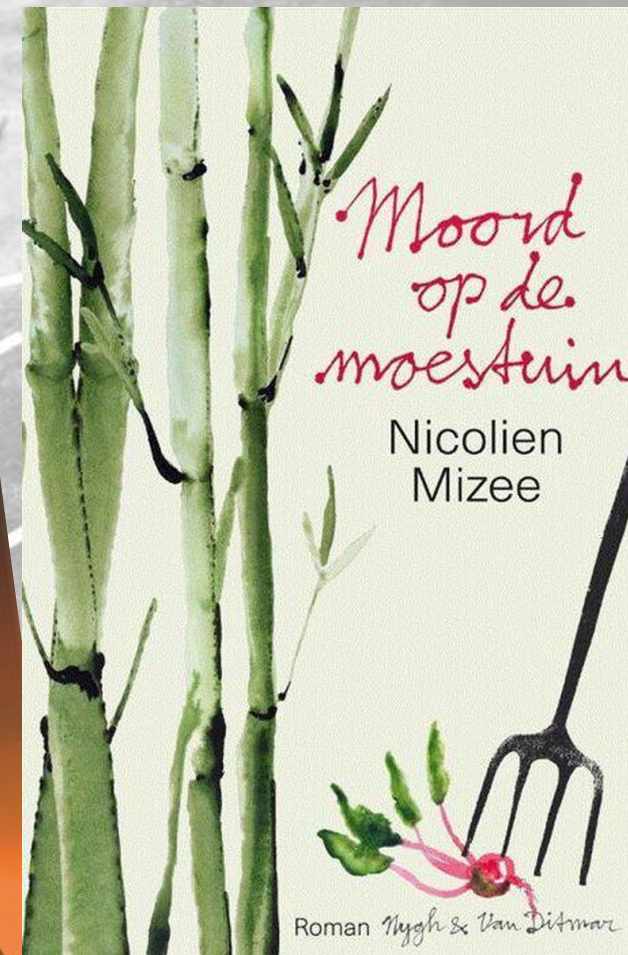
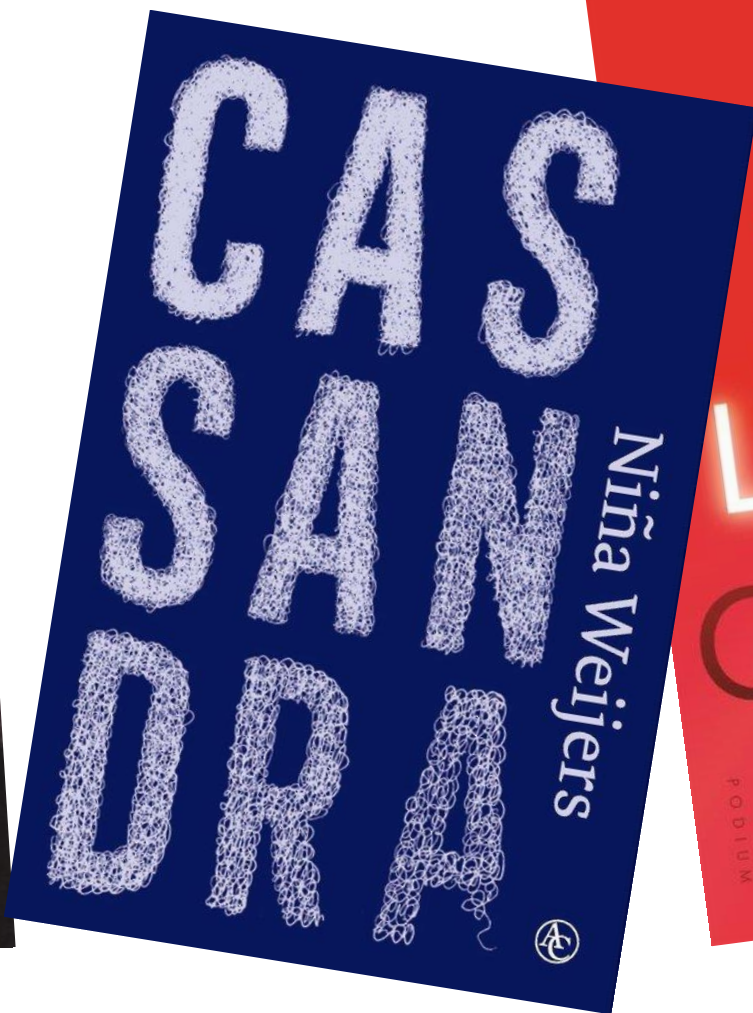
THEMA 1

MOORD EN DOODSLAG

‘Waarom smullen we van
seriemoordenaars?’
door Ruud Maas in *De
Limburger*, 15 oktober 2022



MOORD EN DOODSLAG



1. Waar gaat jullie boek over? Wat lees je in het fragment? Vat in enkele zinnen samen.
2. In alinea 3 van de tekst staat over Goeie Mie: 'Het verhaal van Goeie Mie is waargebeurd, spannend, gruwelijk en klinkt exotisch.' Welke van deze termen is ook op jullie verhaal van toepassing?
3. Ook staat er: 'Maria Swanenburg had zomaar je buurvrouw kunnen zijn.' En in alinea 5: 'Vermoord worden door een *serial killer* kan ons in feite allemaal overkomen.' Tot in hoeverre zijn zulke uitspraken van toepassing op jullie boek?
4. In alinea 6 wordt een reden gegeven waarom we graag verhalen over moord en doodslag tot ons nemen via films, series en literatuur. Wat is die reden? Ben je het hiermee eens?
5. In alinea 11 tot en met 14 wordt besproken welke aspecten van seriemoordenaars zaken extra interessant maken. Zet die aspecten op een rijtje. Welke komen ook terug in jullie boek? (Zoek meer informatie over je boek op dan alleen jullie fragment.)
6. In alinea 12 wordt verklaard waarom vrouwen geïnteresseerd zijn in *true crime*. Wat is de verklaring? Denk je dat die verklaring juist is? Zou dit ook gelden voor moord en doodslag in de literatuur? Voor jullie boek?
7. Thrillers worden doorgaans niet tot de literatuur gerekend. Waarom niet? Waarom jullie boek wel?
8. True crime wordt doorgaans niet tot de literatuur gerekend. Waarom niet? Waarom jullie boek wel?
9. Kortom: wat maakt boeken literair?
10. In alinea 16 wordt de makers van misdaadverhalen verweten dat ze de misdaden verheerlijken, en een maker verdedigt zich daartegen. Heeft jullie verhaal een element van 'horrorporno'? Kan literatuur dat ook in zich hebben? Met welke argumenten zou een literaire schrijver zich verdedigen tegen een dergelijk verwijt?
11. Bespreek met elkaar: vind je dit boek interessant? Maakt het fragment je nieuwsgierig? Zou je het boek zelf willen lezen of aan anderen aanbevelen?



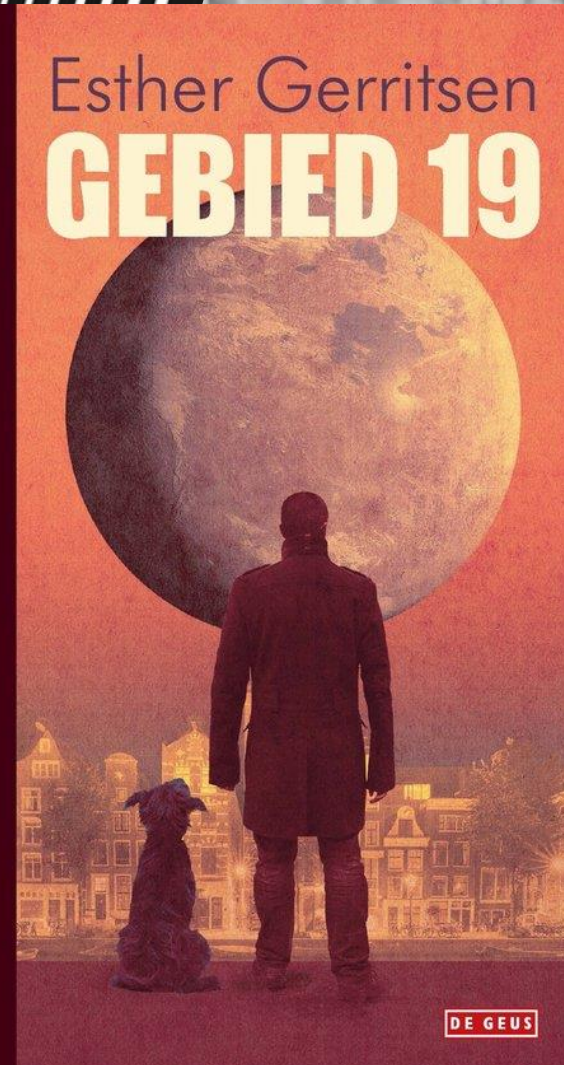
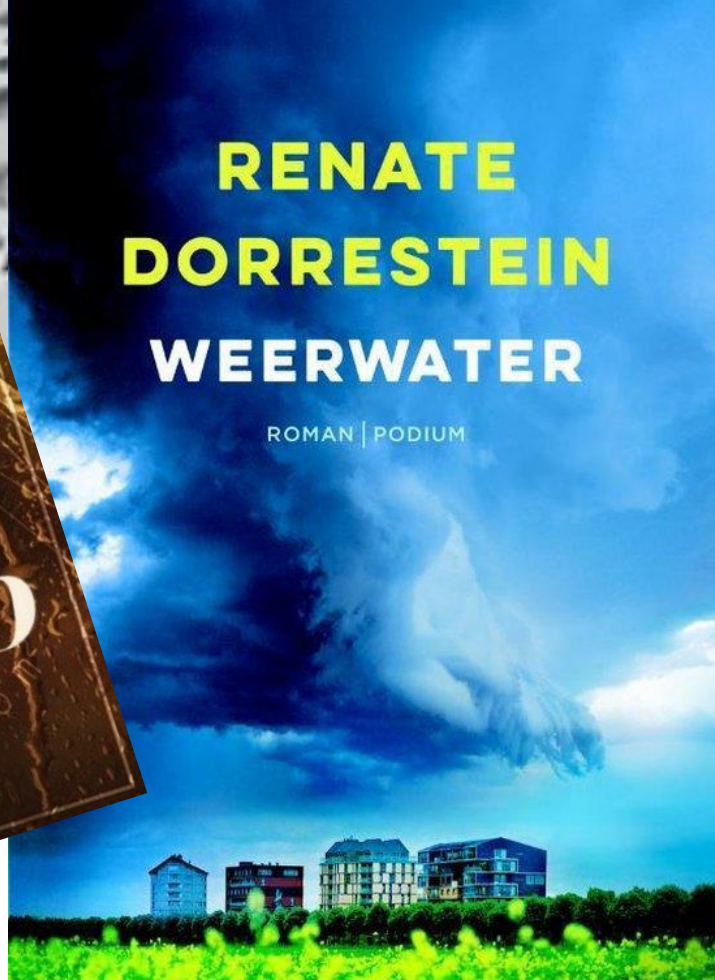
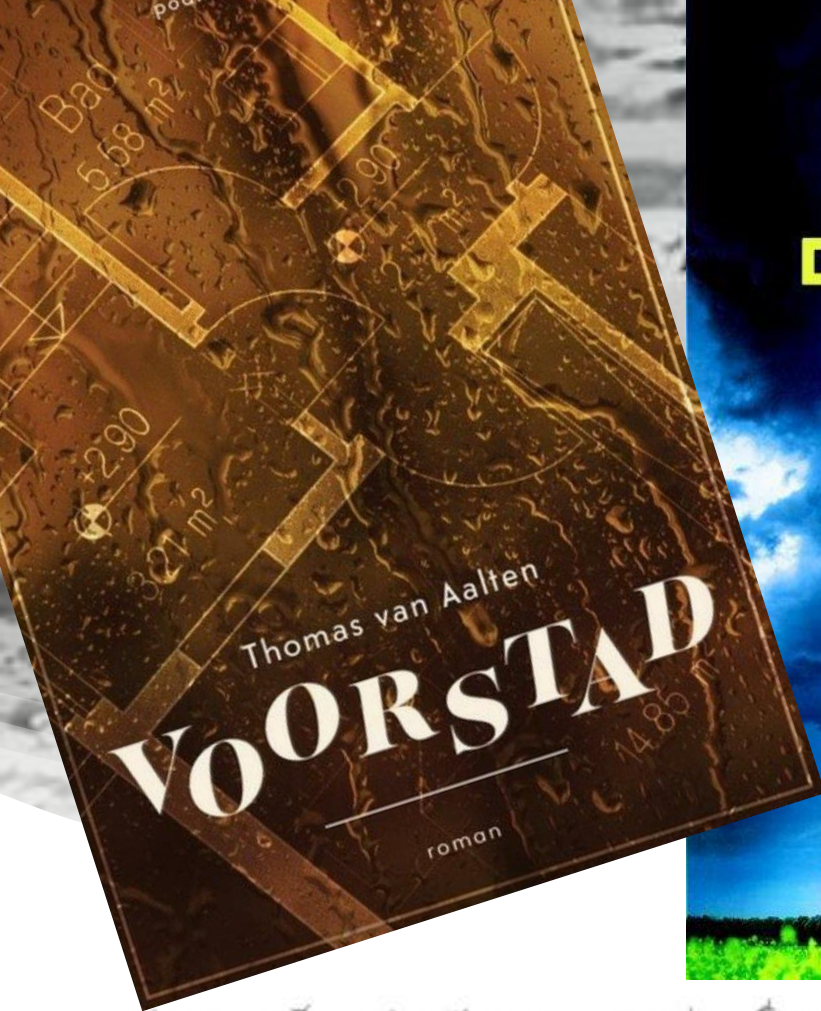
DE LEESCLUB

THEMA 2



DYSTOPIA

‘De vernietiging van de aarde
als popcorn-amusement’
door Coen van Zwol in *NRC*,
7 oktober 2021



DYSTOPIA

Ter bespreking

1. Waar gaat jullie boek over? Wat lees je in het fragment? Vat in enkele zinnen samen.
2. Wat zijn verschillen tussen rampenfilms en dystopische literatuur?
3. 'Films bieden catharsis.' Wat is catharsis? Bij welk type films beleef jij catharsis? Bij welke boeken?
4. Science fiction werd lang tot de 'pulp' gerekend: lectuur, maar geen literatuur. Waarom schrijven literaire schrijvers nu ook zulke verhalen? Probeer dit te verklaren met jullie boek en het artikel in gedachten.
5. Bekijk de stijl van jullie fragment. Wat valt je op aan de taal? Moeilijk/makkelijk? Is er humor? Lange/korte zinnen? Beeldspraak (metaforen)? Veel dialoog of veel gedachten?
6. Lisa Doeland vermoedt dat apocalyptische films apathie en verlamming in de hand werken. Welk effect zou jullie boek kunnen hebben?
7. 'Dat spektakel ging vanouds gepaard met heroïsche offers, ontluikende liefde en groepsvorming.' Wat verwacht je hiervan in jullie roman?
8. Is er in jullie boek een belangrijke rol voor technologie? Zijn er Cassandra's?
9. Bespreek met elkaar: vind je dit boek interessant? Maakt het fragment je nieuwsgierig? Zou je het boek zelf willen lezen of aan anderen aanbevelen?

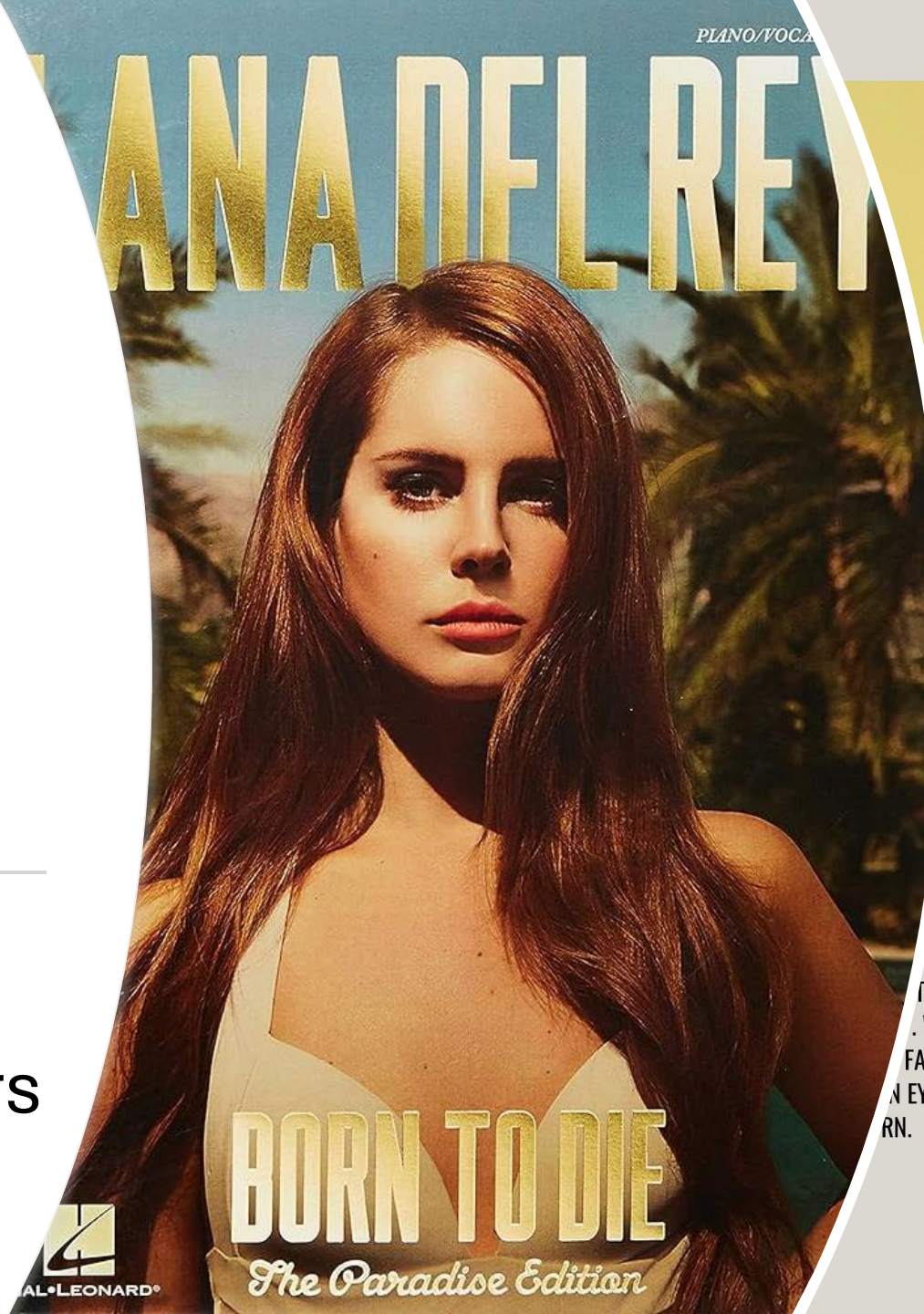
The image shows the interior of a grand, historic library. The room features high, vaulted ceilings with intricate green-painted architectural details. Tall, dark wood bookshelves line the walls, filled with books. A large, ornate chandelier hangs from the ceiling. In the foreground, several wooden display cases with glass tops are arranged on stands, displaying various documents and books. The floor is made of light-colored stone tiles. The overall atmosphere is one of a well-preserved, scholarly environment.

DE LEESCLUB

THEMA 3

#SADGIRL

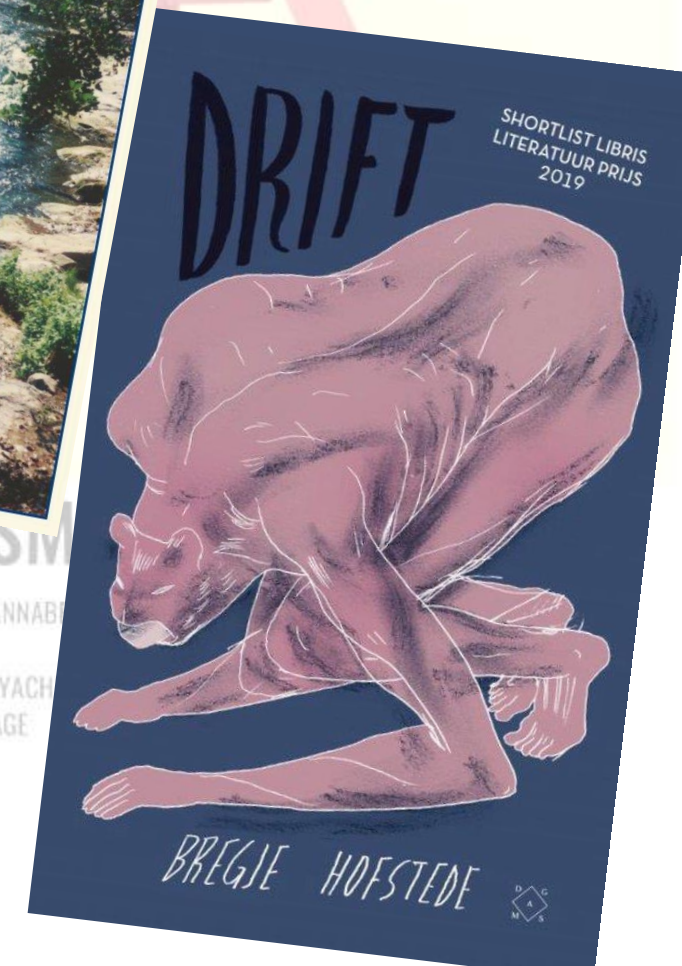
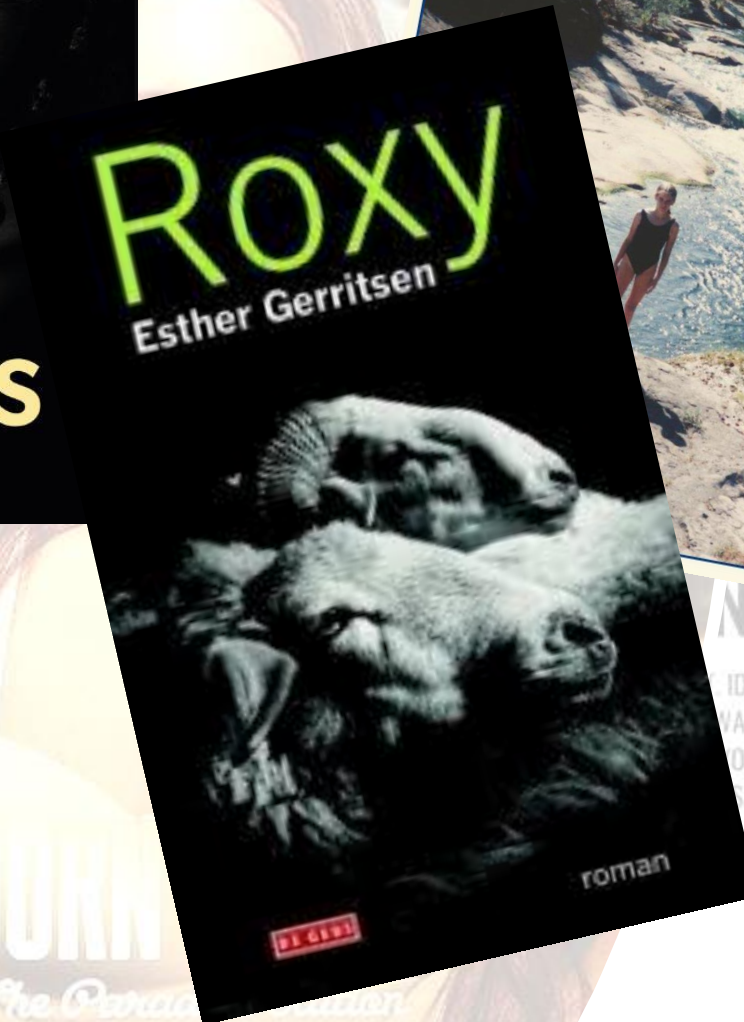
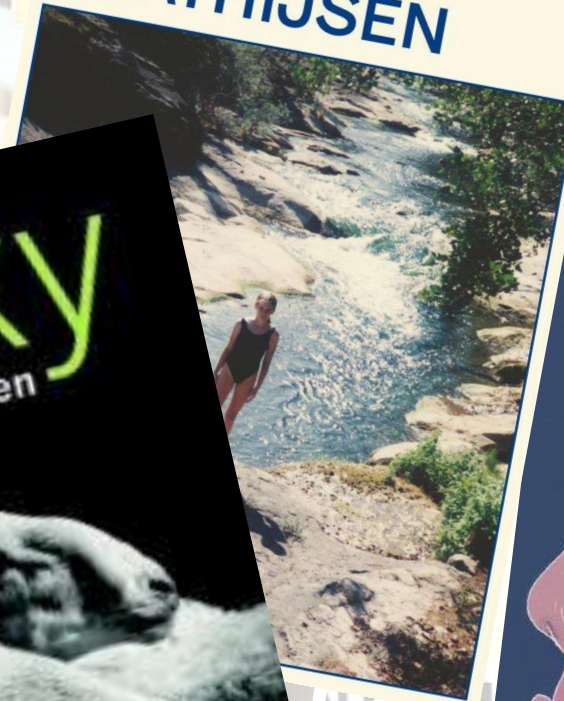
‘In tranen op de
barricaden’
door Sofie Bongers
in *NRC*,
12 januari 2024



NT SMILE AT ME 2017

...IDONTWANNABEYOUANYMORE.
...WATCH.
...FAVOR. BELLYACHE.
...EYES. HOSTAGE
...RN.

#SADGIRL



Ter bespreking

1. Waar gaat jullie boek over? Wat lees je in het fragment? Vat in enkele zinnen samen.
2. Is de hoofdpersoon in jullie boek een 'sad girl' volgens de definitie van Sofie Bongers in alinea 2?
3. alinea 6: 'Het sad girl-personage reikt verder dan alleen de literatuur.' Is er een verschil tussen een literaire *sad girl* en muzikale of filmische *sad girls*? Maak een vergelijking en bespreek daarbij de impact op de lezer / luisteraar / kijker / social-mediagebruiker.
4. In alinea 8 wordt Holden Caulfield genoemd uit *The Catcher in the Rye*. Staat regelmatig in lijstjes 'Best mentally ill characters'. Jullie hoofdpersoon ook?
5. Waar in de tekst wordt de relatie met mentale gezondheid verder uitgewerkt? Past dit bij jullie boek(fragment)?
6. Waarom is #sadgirl trending en waarom #sadboy niet? Is dit thema echt genderspecifiek? Maakt het voor jou uit als je een roman leest? Zou jullie fragment anders zijn met een jongen/man als hoofdpersoon?
7. In alinea 12 t/m 15 worden redenen gegeven voor het lezen van sadgirl-literatuur. Zet ze op een rijtje. Welk motief om te lezen zou het best passen bij jullie boek?
8. Goedbeschouwd kunnen dit ook redenen zijn om welk thema dan ook te lezen. Wissel uit met elkaar: wat motiveert jouw boekenkeuze? In welke van deze redenen herken jij jezelf en jouw leesmotivatie, leesplezier?
9. In alinea 18/19 gaat het over de passiviteit van sad girls. Hoe passief is jullie hoofdpersoon?
10. Er wordt verwezen naar diverse Engelse boektitels en films. Welke daarvan ken je? Zie je een relatie tussen dat voorbeeld en het Nederlandse boek van jullie boekenclub?
11. Er wordt in het artikel gek genoeg niet verwezen naar de Nederlandstalige naturalistische literatuur, waar best wat bekende sad girls zijn met flinke (psychische) problemen: *Eline Vere*, *Een liefde*, *Van de koele meeren des doods*, *Het recht van de sterkste*. Wat is het verschil tussen deze romans en de moderne sad girls? (alinea 16)
12. Bespreek met elkaar: vind je dit thema interessant? Maakt het fragment je nieuwsgierig? Zou je het boek zelf willen lezen of aan anderen aanbevelen?



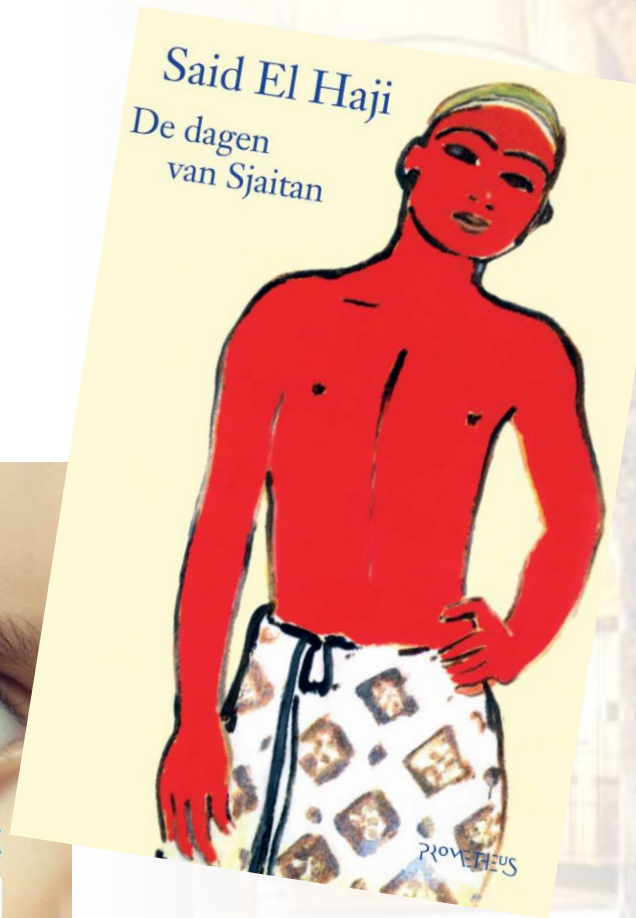
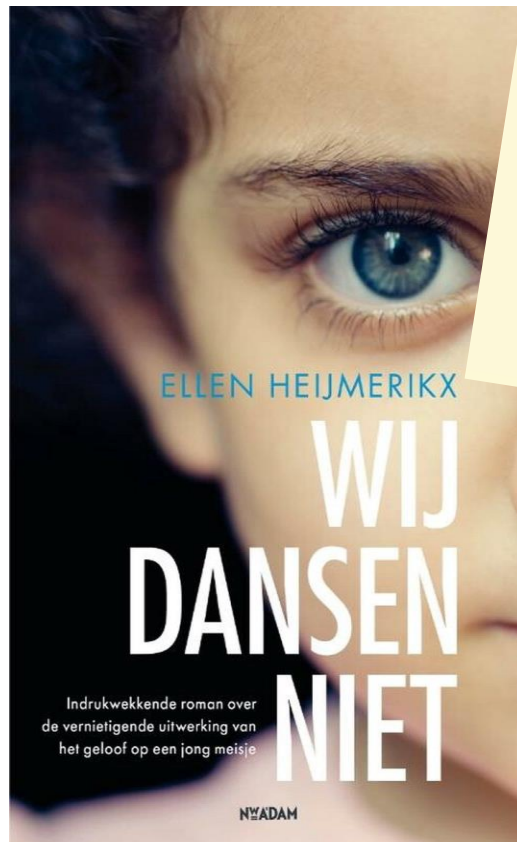
DE LEESCLUB, THEMA 4

Heilige huisjes

‘Wakker worden:
iéder kind heeft recht
op een luik naar de
buitenwereld’
door Ronit Palache,
de Volkskrant,
30 maart 2021



Heilige huisjes



De lijst kan langer!

start met een thema / achtergrondartikel / literair werk

zoek verder en maak de set compleet:

- benoem het thema (prikkelend)
- kies een achtergrondartikel (weekendbijlagen)
- kies vier literaire werken (zorg voor variatie)

eventueel: bedenk er vragen bij

eventueel: noteer bij de literaire werken welk fragment er gelezen wordt
(vaak het begin, maar niet altijd)

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1TkU5NeI9R3Bwj39oYe6-HZ9y7CM5TovPGawKPtLM8Z8/edit?usp=sharing>

